

Аннотация к рабочей программе по литературе 10-11 классы

Рабочая программа по литературе предназначена для учащихся 10 - 11 классов.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с авторской программой по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2012.

Она позволяет получить представление о целях и содержании обучения литературе в 11 классе по учебнику литературы под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева – М.: «Русское слово», 2016.

Программа включает в себя материалы для общеобразовательных учреждений: программа, тематическое и поурочное планирование, выдержки из федерального компонента государственного стандарта. Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерством образования Российской Федерации, с учетом рекомендаций авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева **рассчитана на 4 ч. в неделю, 136 учебных часов в год**, содержит пояснительную записку, календарное и тематическое планирование.

Цели учебной дисциплины:

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-

литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение курса литературы в старших классах являет собой завершающий этап школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определенная фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя — процесса, не прекращающегося с окончанием школы. Исходя из этого, следует выделить основные структурно-содержательные параметры и методологические принципы, положенные в основу программы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на *историко-литературной основе*, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»), Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»).

Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода. Применительно к русской литературе XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяющим курсом 9 класса (о принципах программного сопряжения курсов 9 и 10 классов см. выше).

Существенно переосмыслена историко-литературная канва курса литературы XX века. Прежде всего авторы стремились избежать «перекосов» в соотношении различных пластов литературы столетия (реализм и модернизм,

«эмигрантские» и «советские» авторы и т.д.), по возможности полно представить рассеянную по миру и расколотую в недрах собственной отчизны великую русскую литературу. С этой целью в программу введены новые разделы, такие, как «Парижская нота русской поэзии», «Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х гг.». Особо следует отметить цикл разделов-очерков «У литературной карты России», призванный расширить знания читателя-школьника в области литературного краеведения, воздать должное писателям так называемого «второго ряда».

В обзорные темы программы включены произведения, которые могут быть выделены для ознакомительного текстуального анализа в рамках обзора. Монографические разделы содержат как обязательный, «активный» перечень произведений, рассматриваемых текстуально, так и «пассивный» список для самостоятельного чтения, любые произведения из которого могут быть включены в текстуальное изучение в форме индивидуального сообщения, ученического доклада или реферата. В целом объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (базовый и профильный уровни). Двух-уровневый подход к изучению курса придает программе многоцелевой, вариативный характер, дает простор для творческой инициативы учителя.

Тематическое планирование 10 класс

№	Раздел	Количество часов	контроль
1	Введение	1	
2	Из литературы 1 половины 19 века	14	
	А.С.Пушкин	5	наизусть
	М.Ю.Лермонтов	4	Наизусть
	Н.В.Гоголь	5	сочинение
3	Из литературы 2 половины 19 века	121	
	Введение	2	
	А.Н.Островский	10	сочинение
	И.А.Гончаров	9	сочинение

	И.С.Тургенев	11	сочинение
	Н.Г.Чернышевский	4	
	Н.А.Некрасов	11	Сочинение, наизусть
	Ф.И Тютчев	4	наизусть
	А.А.Фет	6	Наизусть, письменная работа
	Н.С.Лесков	6	отзыв
	М.Е.Салтыков-Щедрин	6	Анализ сказки
	А.К.Толстой	4	Наизусть, анализ стихотворения
	Л.Н.Толстой	22	Наизусть сочинение
	Ф.М.Достоевский	13	сочинение
	А.П.Чехов	14	Сочинение, тест

4.Тематическое планирование 11 класс

№	Раздел	Количество часов	контроль
1	Введение	2	
2	Писатели-реалисты 20 века	22	сочинение
3	Серебряный век	28	Наизусть, сочинение
4	Октябрьская революция и литературный процесс 20 годов	22	Наизусть, сочинение
5	Литературный процесс 30- 40 годов	28	Сочинение, тест
6	Литература Великой	8	Наизусть,

	Отечественной войны		сочинение
7	Литературный процесс 50- 80 годов	18	Наизусть, сочинение, тест
8	Новейшая русская проза и поэзия	4	сочинение
9	Зарубежная литература	4	
	Итого	136	

Общее количество часов-272ч: 10 класс-136 ч, количество часов в неделю-4 ч; 11 класс- 136 ч, количество часов в неделю-4ч,.

Формы текущей аттестации	10 класс	11 класс
Сочинение	10	7
Письменная работа		2
Анализ стихотворения	2	1
Тест	1	2
Наизусть	9	13

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в каждом классе в форме тестовой работы

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —

птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»

10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём

мне хочется дойти до самой сути...».

11. Н. Рубцов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).